

ELEMENTAIRE TRAPPEN

I

Oefeningen en études: Keuze uit de volgende werken: *Nölck, A.* op. 53 I Die ersten Uebungsstücke, op. 24 10 Etuden; *Lee, S.* op. 101 Le premier pas du jeune violoncelliste; *Salter, N.* Die Fibel. . . .; *Bornschein, Fr. C.* First lessons; *Heberlein, H.* Die ersten Violoncell-Uebungen; *Liégeois* Die ersten Schritte des V.c.; *Schröder, A.* Das erste Aufsetzen der Finger, op. 31.

Lee, S. op. 70 40 leichte Et. in der 1en Lage.

Popper, D. op. 76 I 15 leichte meld., harm., und rhythm. Et. in der 1en Lage.

Schröder, C. op. 57 I 10 Etuden in der 1en Lage.

Aanvullend: *Lebell, L.* op. 13 20 Elementar Studien. (1e pos. kl. sp.) op. 15 20 Etuden I/II (1e, 1/2e pos. kl. en gr. spanning).

Voordracht Album s: *Henriques, F.* Melodiske V.c. Studier, vooral I); *Nöck, A.* op. 63 das erste Jahr des jungen Cellisten; *Tours* 30 melodies; *Squire* op. 16 5 kleine Stücke; *Bartz, J.* op. 24 I/II Stimmungsbilder; *Aletter, W.* 6 leichte Votr. Stücke; *Krause, E.* op. 85 8 kleine Stücke; *Schlemüller, H.* op. 29 I/III 7 kleine Stücke; op. 19 I/II die allerersten Vortragstückchen.

Liégeois, C. Album du jeune violoncelliste nos. 1/4.

Alte Meister für junge Spieler (10 bewerkingen).

Alte Meisterwerke für junge Cellisten (iets moeilijker dan het voorgaande).

Hindemith, P. drei leichte Stücke.

Kleine voordrachtstukjes: *Carse, A.* Three short pieces; two short pieces; a merry dance; *Karjinski, N.* 6 petits morceaux; *Strimer, Jos.* 10 pièces; sonatine; *Gretchaninoff* op. 118 Historiettes, nos. 2, 3, 8; *Schlemüller* op. 12 6 leichte Vortragstücke; op. 14 leichte Vortragstücke; *Strube, op.* 12 6 kleine Stücke; *Braga, R.* 12 petites pièces faciles.

Violoncel duo's: *Kummer* op. 156 I nos. 1, 2; *Offenbach, J.* op. 49.

II

E t u d e s: *De Swert, J.* op. 50 I Gradus ad Parnassum; *Lee, S.* op. 31 I 40 melodische u. progr. Etuden; *Dotzauer-Klingenberg* 133 études dl. II; *De Swert, J.* op. 50 II Gradus ad Parnassum; *Nölck, A.* op. 32 I 14 Etuden.

A a n v u l l e n d: *Grützmacher* op. 72 12 Etuden; *Lee* op. 92 6 Etuden; *Lefèvre, K.* op. 1 12 Etudes; *Miné, A.* 10 études.

T e c h n i s c h a a n v u l l e n d: *Schlemüller* op. 21 I/II (4e positie); *Tabb, R. V.* op. 5 II (pos.-oefen. 2e-5e pos.); *Baudiot-Ch. Salter, N.* 57 études I (iedere étude $\frac{1}{2}$ toon hoger); *Hensel* Lagenebungen (snel progr.); *Sevčik* op. 2 Schule der Bogentechnik Dl. I. (bij intelligent gebruik zeer doelmatig!); *Klengel, J.* Tägliche Uebungen I/II; *Lier, J. van* Violoncell-Bogentechnik; *Such, P.* Studien für die Ausbildung der linken Hand; toonladder- en akkoord-studies. (Verg. Lit.opgave Dl. IV).

T e c h n o l o g i e: Toonladders (ook in gebroken tertsen) en drieklanken door twee octaven, in eenvoudige rhythmten, maten, streken.

V o o r d r a c h t: *Liégeois, C.* Album du jeune v.c. (overige nummers); *Gretchaninoff* op. 118 Historiettes nos. 1, 4, 5, 6, 7, 9. (pos. 1, 2 en 3) op. 126 b De bon matin (eerste 4 pos.); *Nölck* op. 41; *Teiner* Zur Aufmunterung (6 stukjes); *Romberg, B.* 3 sonaten; *Bargiel* Adagio; *Marie Gabr.* la Cinquantaine; *Glazounow* mélodie arabe; *Karjinski* 5 pièces dans les prem. positions; *Mann, G.* Andante.

V i o l o n c e l d u o ' s: *Lee* op. 60 I; *Kummer* op. 156 I.

III

E t u d e s: *Büchler* op. 9 I/II; *Nölck* op. 32 II 14 Etuden.

A a n v u l l e n d: *Kummer* op. 57 10 melod. études; *Dotzauer* op. 54 12 Uebungen; op. 47 12 Uebungen.

T e c h n o l o g i e: Toonladders (ook in gebroken tertsen) en drieklanken in drie octaven, met eenvoudige rhythmten, maten en streken.

T e c h n o l o g i e (d u i m p o s i t i e): *Klengel, J.* Tägliche Uebungen III; *Schlemüller, H.* op. 28 der Daumenaufsatz I. Oef. met vaststaande duim, II Oefen. met verschuivende duim; *Baudiot-Salter* 57 Etudes II (duimpos., iedere étude $\frac{1}{2}$ toon hoger).

V o o r d r a c h t: *Davidoff* op. 23 Romance; *Nölck* op. 29

Bourrée; *Popper, D.* op. 64 no. 1 Wie einst....; op. 50 no. 5 Herbstblume; op. 69 Suite; *Goltermann* op. 17 Romance; *Lee* op. 112 Gavotte; *Henriques, R.* op. 52 no. 2 Humoresque.

Duport, J. L. 2 me Sonate.

A l b u m s: „Verschollene Klänge“ (*Stutchewsky*).
„Pour l'église“ (*Feuillard*).

Klengel, J. concertino op. 7; *Goltermann* concerten 4, 5, 7 (volgorde progr.); *Klengel, J.* op. 10 Konzertstück.

M o d e r n: *Ridky, J.* 5 stukken.

V i o l o n c e l d u o ' s: *Dotzauer* op. 9, 52, 58, 63, 156, 159; *Franchomme* op. 14, 18; *Kummer* op. 103, 105, 156 II; *Offenbach, J.* op. 51.

MIDDEN TRAPPEN

IV

E t u d e s: *Merk* op. 11 20 Etudes; *Grützmacher* op. 38 I Technologie des V.c. spiels.

A a n v u l l e n d: *Dotzauer* op. 123 100 Uebungen I/IV; op. 70 12 Uebungen; *Cucoli, A.* 40 préludes; *Lee* op. 57 12 Etudes; *Schröder, K.* op. 45 9 Etuden (met duim) op. 76 12 mittelschwere Etuden; *Stransky* op. 23 12 mittelschwere Etuden; *Szuk, L.* op. 11 10 Etudes.

T e c h n o l o g i e: Toonladders en drieklanken in drie octaven in moeilijker rhythm en streken; *Sevčik* op. 3 40 variaties (voortreffelijk, indien op juiste wijze gebruikt).

V o o r d r a c h t: *Saint-Saëns* le cygne; *Glazounow, A.* Chant du ménestrel op. 71; *Huré, J.* Air; *Goltermann* op. 54 no. étude caprice; *Popper, D.* op. 52 no. 1 Albumblatt; op. 50 nos 2 en 3 Gnomentanz, Andacht; *Kousnetsoff* op. 10 Le regret; *Davidoff* op. 17 Abschied; *Goltermann* op. 13 zwei Salonstücke; *Herzogenberg* op. 62 Legenden; *Cui, C.* op. 36 no. 2 Cantabile; *Bruch, M.* Adagio nach Keltischen Melodien; *Glazounow* op. 17 élégie; *De Caix d'Hervelois* 16 pièces; *Schumann, R.* Fantasiestücke.

S o n a t e n: *Marcello* in e, F, g, a; *Veracini* in d; *Ariosti* in Es, A, F; *Loeillet* grande sonate.

C o n c e r t e n: *Goltermann* no. 3; *Van Goens, D.* in a; *Romberg, B.* concertino op. 51; *Leo, L.* concerten in D en A; *Fiocco* concert.

M o d e r n: *Tscherepnine* Ode; *Gretchaninoff* op. 86 II Nocturne en op. 108 Berceuse; *Jongen, J.* op. 68 I Aria; *Ferro, P.* Aria Italiana.

V i o l o n c e l d u o ' s: *Kummer* op. 156 II; *Lee* op. 60 II; *Couperin* concert à deux v. celles.

V

E t u d e s: *Franchomme* op. 35 études en op. 7 caprices;

A a n v u l l e n d: *Papin*, G. 12 études; *Popper*, D. op. 76 II.

T e c h n o l o g i e: Als trap IV, bovendien toonladders in tertsen en sexten; dominant septime-akkoorden.

V o o r d r a c h t: *Godard*, B. op. 36 Sur le lac; *Van Goens* op. 12 II Scherzo en op. 35 Saltarello; *Tor Aulin* Vagg sang; *Popper*, D. op. 51 no. 5 Reigen en op. 5 Romance en op. 18 sérénade orientale; *Davidoff* Am Springbrunnen; *Dvorak* Waldesruhe; *Beethoven*, L. van variaties over een thema uit Judas Maccabäus.

O u d e s o n a t e n: *Marcello* in g, F, C, G; *Hellendaal*, P. 4 sonaten; *Corelli* in d; *Vivaldi* 6 sonaten.

C o n c e r t e n: *Romberg*, B. nos. 2 en 8; *Davidoff* no. 2; *De Swert* no. 1.

M o d e r n: *Jéhin*, L. suite symphonique; *Prokofieff* op. 15 Ballade.

V i o l o n c e l d u o ' s: *Glière*, R. dix duos, nos. 4 en 8.

VI

E t u d e s: *Duport*, J. L. 21 études; *Kummer* op. 106 Studien.

A a n v u l l e n d: *Dotzauer* op. 155b 24 Studien; *Merk* op. 20 6 études.

T e c h n o l o g i e: Als trap V, bovendien: verminderde septime-akkoorden.

V o o r d r a c h t: *Glière* op. 35 no. 5 Moment musical; *Boulan-ger*, N. 3 pièces; *Duport* Romance in G; *Dupuis*, S. Invocation; *Graziani* La chasse; *Jacobowsky* op. 6 Intermezzo; *Kodaly* Adagio in C; *Fuchs* op. 78 Fantasie-Stücke I/II; *Chausson* op. 39 Pièce en Ut; *Deré*, J. Chant héroïque; *Goossens* op. 4 no. 1 Oud China; *Guerini* Fuga in f. *Bruch*, M. op. 47 Kol Nidrei; *Fauré* élégie; *Boëllmann* op. 23 Variations symphoniques; *Servais*, F. op. 13 Fantasie sur 2 airs russes.

O u d e s o n a t e n: *Valentini* in As; *Händel* in g; *Sammartini* in G; *Eccles* in g; *Barrière* 12 sonaten.

C o n c e r t e n: *Romberg*, B. no. 1; *Boccherini-Papin* 4 concer-ten.

M o d e r n: *Respigi* Adagio con variatione; *Granados* Madrigal

V i o l o n c e l d u o ' s: *Glière*, R. op 53 de overige der „dix duos“.

HOGERE TRAPPEN

VII

E t u d e s: *Servais* Caprices; *Popper*, D. 40 études, eerste twintigtal.

T e c h n o l o g i e: Toonladders en drieklanken in vier octaven; dominant- en verminderde septime-akkoorden als op vorige trappen; chromatische toonladders.

V o o r d r a c h t: *Servais* op. 17 cara memoria; *Abbate* Burlesque; *Grainger, P.* La Skandinavie; *Romberg, B.* op. 50 Variaties en „der Traum“; *Popper, D.* Tarantella op. 33; *Beethoven, L. van* Variatie-werken (de overige) *Bach, J. S.* solo-suite nos. 1 en 3; *Schumann, R.* Stücke im Volkston.

S o n a t e n: *Valentini* in E; *Tessarini* in F; Bréval in G; *Bewerkingen Haydn* sonate in C; *Schubert, Fr.* Arpeggione-sonate.

C o n c e r t e n: *Boccherini* in Bes. Aanvullend: *Romberg, B.* nos. 3 en 4.

M o d e r n: *Hindemith, P.* op. 8 no. 2 Phantasiestück; *Cassado, G.* Requiebro; *Casella* Tarantella; *Jongen, J.* op. 68 no. 2 Moto perpetuo; *Voormolen, A.* Romance; *Goossens, E.* op. 13 Rhapsodie; *Pujol* Una meravigliosa rondella.

V i o l o n c e l d u o ' s: *Moor, E.* Suite voor twee violoncel.

VIII

E t u d e s: *Popper, D.* 40 études, laatste twintigtal; *Piatti* op. 25 12 Caprices.

A a n v u l l e n d: *Casella, C. A. de,* op. 33; *Hesse, G.* 12 études d'artiste; *Schröder* op. 26.

T e c h n o l o g i e: als trap VII; flageolettoonladders.

V o o r d r a c h t, s o n a t e n, s u i t e s: *Dvorak, A.* Rondo; *Popper, D.* Gavotte op. 23 no. 2 en op. 22 Nocturne; *Simpson* 13 Divisions; *Locatelli* sonate in D (bewerking); *Bach, J. S.* solo-suites nos. 2 en 4; *Beethoven, L. van* 12 Variationen en 7 Variationen.

C o n c e r t e n: *St. Saëns* in a; *Tartini* in D; Lalo in d; *Bach, Ph. Em.* in A (no. 3); *Schumann* in a; *Romberg, B.* nos. 5, 9, 10.

M o d e r n: *Hindemith, P.* op. 8 nos. 1 en 3 Capriccio en Scherzo; *Hüttel, J.* Chant nostalgique; *Lang, W.* op. 20 Suite; *Sigtenhorst Meyer, van den* op. 25 solo-sonate; *Krein* op. 20 Suite; *Pizzetti* Tre canti.

V i o l o n c e l d u o ' s: *Karjinsky, N.* concert voor 2 violoncel.

IX

A a n v u l l e n d e e t u d e s: *Grützmacher* op. 38 II Technologie des V.c. spiels; *Malkin* 10 études; *Munck, E. de,* 6 études; *Ebner, K.* op. 50 7 Konzerttetuden; *Schuberth, K.* op. 4 6 Konzertcaprices en op. 13 3 études; *Cossmann, B.* op. 10 5 Concertétudes; *Swert, J. de* op. 28 III; *Schröder, K.* Konzertstudien; *Werner*

op. 58 12 Studiën; *Campagnoli* Doppelgriffetudes (bewerking); *Paganini*, N. 2 Caprices études (bewerking).

V o o r d r a c h t: *Popper*, D. Elfentanz; *Reger*, M. solo-Suites; *Tschaikowsky* Variaties op een rokoko-thema; *Bach*, J. S. solo-suites nos. 5 en 6.

C o n c e r t e n: *Cassado*, D'Albert, *Dvorak*, *Haydn*, *Hindemith*, *Toch*, *Romberg* nos. 6 (militaire en 7 (suisse)).

M o d e r n: *Tcherepnine* Rhapsodie géorgienne; en op. 12 pré-ludes; *Schmitt*, Fl. op. 77 Final; *Cassado* solo-suites; *Fortner* solo-suite; *Kodaly* solo-suite; *Scott*, C. Pastoral and reel; *Sgambati* op. 29 Gondoliera; *Blas de Laserna* Tonadilla.